

HYPOKHAGNE OPTION THEATRE BIBLIOGRAPHIE D'ETE

Pour aborder l'année d'option théâtre en Hypokhagne, vous pouvez tout d'abord lire l'ouvrage très clair et très agréable de **Bénédicte Boisson, Alice Falcon, et Barbara Martinez, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, PUF, 2010**. Il vous permettra de remettre vos connaissances à jour et de vous apporter un premier aperçu synthétique sur les questions de mise en scène.

N'hésitez pas non plus à lire de grands textes du répertoire dramatique, français et étranger, à regarder des captations et à lire les ouvrages théoriques fondamentaux.

▪ Lire du théâtre

SOPHOCLE, *Œdipe roi, Antigone*
CALDERON, *La vie est un songe*
SHAKESPEARE, *Hamlet, Le Roi Lear, Macbeth*
IBSEN, *La Cane sauvage, Hedda Gabler, Une maison de poupée*
TCHEKHOV, *Les Trois sœurs, La Mouette, La Cerisaie*
HUGO, *Hernani, Ruy Blas, Mille francs de récompense*
LABICHE, *Un Chapeau de paille d'Italie*
STRINDBERG, *Mademoiselle Julie*
CLAUDEL, *Partage de midi, Le Soulier de satin*
BRECHT, *Mère courage et ses enfants*
BECKETT, *En attendant Godot, Fin de partie*
GENET, *Les Bonnes, Le Balcon*
HANDKE, *Le jour où nous ne savions rien l'un de l'autre*
MÜLLER, *Hamlet-machine*
LAGARCE, *Hollywood, Le Pays Lointain*
KOLTES, *Quai Ouest, Roberto Zucco*
SIMEON, *Stabat mater furiosa*

Si vous ne connaissez pas ou peu les œuvres ci-dessus, privilégiez la lecture d'une tragédie de Sophocle (et en particulier *Œdipe roi*), et la lecture des œuvres du trio Shakespeare – Ibsen – Tchekhov. Enfin, lisez *Mademoiselle Julie* de Strindberg et *Mère Courage et ses enfants* de Brecht. Ces lectures vous fourniront une base solide pour entrer dans les enjeux de dramaturgie abordés durant l'hypokhagne.

▪ Voir des spectacles

Beaucoup de théâtres ont une **programmation de début d'été** très riche, du fait de la réouverture tardive des théâtres : profitez-en pour retourner voir des spectacles ! Si avez la chance d'aller au festival d'Avignon, n'hésitez pas à faire la file d'attente pour entrer dans les spectacles du « In » (il reste toujours des places) et faites votre sélection du « Off » (en général, les théâtres du train bleu ou Gilgamesh proposent une programmation exigeante et de qualité)

Enfin, pour rattraper cette année et demi sans spectacles, regardez **des captations**. Il y en a de nombreuses sur <https://www.theatre-contemporain.net/captations/>

Vous pouvez notamment y trouver des mises en scène de Robert Wilson, Stéphane Braunschweig, Jean-François Sivadier, Ludovic Lagarde, Éric Vignier, Christophe Rauck (le nouveau directeur du théâtre de Nanterre Amandiers), Pina Bausch, Jacques Vincey...
(J'insiste sur le fait qu'on ne regarde pas une captation n'importe comment, c'est-à-dire sur un écran minuscule et, par exemple, en mangeant, dans une pièce trop éclairée... Dans l'idéal, installez-vous confortablement devant un écran assez large et dans l'obscurité, en éteignant votre téléphone portable, en regardant en une seule fois, afin de donner ses chances à la captation et donc au spectacle).

▪ Lire des ouvrages théoriques

Enfin, débutez la lecture d'ouvrages théoriques importants de l'histoire et de la théorie du théâtre, en particulier (il faut vous procurer les trois ouvrages en gras) :

ARISTOTE, *La Poétique*

STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur*

ARTAUD, *Le Théâtre et son double*

JOUVET, *Le Comédien désincarné*

FO, *Le Gai savoir de l'acteur*

BRECHT, *Petit organon pour le théâtre*

BROOK, *L'espace vide*

GUENOUN, *Le théâtre est-il nécessaire ?*

DONNELLAN, *L'acteur et la cible*

BENHAMOU, *Dramaturgies de plateau*

Bel été à vous !