

HYPOKHAGNE LETTRES BIBLIOGRAPHIE D'ÉTÉ

Cet été, rien de mieux que de **lire des ouvrages majeurs de la littérature française**, en alternant les « classiques » et les incursions dans le domaine contemporain. **Le maître mot de ces lectures d'été doit être le plaisir**, celui de la découverte de certaines grandes œuvres (nous n'avons qu'une seule fois dans la vie l'occasion de lire *pour la première fois* un chef d'œuvre) et celui de la lecture des textes qui vous intéressent. De ce point de vue, « chinez » en bibliothèque ou en librairie et lisez les livres qui vous font le plus envie.

Pour vous donner quelques idées et préparer le programme d'hypokhagne, quelques suggestions d'œuvres que nous aborderons durant l'année et que vous pouvez dès à présent lire :

- **Poésie :**

DU BELLAY, *Les Regrets* et *Les Antiquités de Rome* ; RONSARD, *Les Amours*
LA FONTAINE, *Fables*
BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*
HUGO, *Les Contemplations*, *La Légende des siècles*
RIMBAUD, *Poésies*, *Une saison en enfer*
VERLAINE, *Poèmes saturniens*
APOLLINAIRE, *Alcools*
ELUARD, *Capitale de la douleur*
JACCOTTET, *À la lumière d'hiver*

- **Théâtre :**

CORNEILLE, *L'illusion comique*, *La place royale*, *Le Cid*, *Cinna*
RACINE, *Phèdre*, *Andromaque*, *Bérénice*
MOLIERE, *Tartuffe*, *Dom Juan ou le festin de de pierre*, *Le Misanthrope*, *L'École des femmes*, *Les femmes savantes*
MARIVAUX, *Le jeu de l'amour et du hasard*, *l'île des esclaves*
MUSSET, *Lorenzaccio*
BECKETT, *En attendant Godot*
LAGARCE, *Juste la fin du monde*

- **Romans :**

RABELAIS, *Gargantua*, *Pantagruel*, *Le Tiers Livre*
SAVINIEN CYRANO DE BERGERAC, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*
LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves*
MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*
DIDEROT, *Jacques le fataliste et son maître*
BALZAC, *Le père Goriot*, *Illusions perdues*
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*
FLAUBERT, *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*
ZOLA, *Au Bonheur des Dames*, *L'Assommoir*
MAUPASSANT, *Pierre et Jean*
CELINE, *Voyage au bout de la nuit*
DURAS, *Le ravissement de Lol V. Stein*
ERNAUX, *La Place*, *Une femme*, *Les Années*

- **Essais :**

Sans nécessairement les lire intégralement, vous pouvez vous arrêter sur quelques textes dans les ouvrages suivants : *Essais* de MONTAIGNE, *Les Caractères* de LA BRUYERE, *Maximes* de LA ROCHEFOUCAULD, *De l'inconvénient d'être né* de CIORAN.

L'essentiel en Hypokhâgne est surtout de lire des œuvres littéraires. Mais **vous pouvez bien entendu compléter ces lectures avec la fréquentation d'ouvrages critiques** en lien avec vos lectures, par exemple les ouvrages de Jean-Pierre Richard (*Poésie et profondeur, Onze études sur la poésie moderne, Stendhal/Flaubert*), Paul Bénichou (*Morales du grand siècle*), Roland Barthes (*Sur Racine, Écrits sur le théâtre*). L'ouvrage *Littérature : 150 textes historiques et critiques* de J. Vassevière et N. Toursel (Armand Colin, 2015) constitue une excellente entrée dans la critique et vous sera utile pour les deux années de lettres en CPGE.

Enfin, il est essentiel de vous procurer une grammaire française. La plus claire est celle de D. Denis et A. Sancier-Château, *Grammaire du français*, le Livre de Poche, 1994.

Bel été à vous !