

## HYPOKHÂGNE

Cette année, vous suivrez quatre heures d'anglais hebdomadaires. Le cours s'articulera autour de 3 pôles: littérature de langue anglaise, traduction (version et thème) et actualité des pays anglophones en contexte. Afin d'aborder sereinement cette année, voici quelques conseils bibliographiques estivaux.

Nous commencerons l'année par l'étude d'un corpus de poèmes en anglais distribué à la rentrée, puis nous étudierons les textes suivants en tant qu'œuvres complètes (à lire et acheter obligatoirement pour après les vacances de la Toussaint) :

\***Mary Wollstonecraft SHELLEY**, *Frankenstein or the modern Prometheus* (1818), Penguin Books, 2006.

\***Toni MORRISON**, *The Bluest Eye* (1970), Vintage, 2014.

\***William SHAKESPEARE**, *Much Ado About Nothing*, Travis D. Williams, F.H. Mares, Cambridge University Press, 2018

## KHÂGNE TRONC COMMUN :

Nous disposerons de trois heures hebdomadaires pour vous préparer à l'épreuve de commentaire-traduction en 6h. Pour aborder au mieux cette année, je vous conseille de vous procurer les deux ouvrages suivants (ou de les consulter dans des bibliothèques municipales). J'y ferai référence au cours de l'année et je vous encourage à les acheter mais leur acquisition n'est pas obligatoire :

**GRELLET Françoise**, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Education, 2013.

**GRELLET Françoise**, *A Literary Guide*, Nathan, 2018.

## KHÂGNE ENSEIGNEMENT DE SPECIALITÉ:

Cette année, nous disposerons de six heures hebdomadaires pour préparer l'épreuve écrite (thème) et les épreuves orales (explication de texte sur programme et analyse de texte de presse hors programme), le travail personnel en autonomie devra donc être soutenu et régulier. Il faudra lire et vous procurer les œuvres au programme en littérature cette année. Nous commencerons avec les poèmes de Marianne Moore qui devront impérativement avoir été lus pour le jour de la rentrée. N'hésitez pas à m'écrire un email pendant l'été (valentine.vasak[at]gmail.com) si vous peinez à vous les procurer. Il faudra également avoir révisé les principes et le vocabulaire de base de l'étude de la poésie en anglais (scansion, versification, rimes...), soit à partir du cours de l'année précédente soit à partir du chapitre « The Art of Poetry » (p.9-33) de l'ouvrage de Françoise Grellet *A Handbook of Literary Terms*. Ces notions seront supposées maîtrisées dès la rentrée.

## Œuvres au programme :

\***Kazuo ISHIGURO**, *The Remains of the Day* (1989), Faber Modern Classics 2015, ISBN : 978-0571322732

\***William SHAKESPEARE**, *Twelfth Night*, The New Cambridge Shakespeare, 3rd ed., E. Donno, ed. and P. Gay, introduction (2017), ISBN-13: 978-0521535144

\* **Marianne MOORE**, *Complete Poems*. L'édition des Complete Poems est laissée au choix des candidat-e-s (Penguin Classics 978-0143039082, Faber & Faber 978-0571133062 ou toute autre édition d'occasion). Sélection retenue: Critics and Connoisseurs; Poetry (three-line version); In the Days of Prismatic Color; Picking and Choosing; England; When I Buy Pictures; New York; Marriage; The Steeple-Jack; Virginia Britannia; The Pangolin; Nevertheless; The Mind is an Enchanting Thing; Efforts of Affection; The Web One Weaves of Italy; The Staff of Aesculapius; Tell Me, Tell Me; To a Giraffe.

Si vous souhaitez aller plus loin, vous pouvez lire d'autres comédies de William Shakespeare, telles que *Much Ado About Nothing* ou *As You Like It* ou des poèmes de Marianne Moore hors de la sélection. Une fois que vous aurez lu *The Remains of the Day* (mais pas avant pour ne rien divulguer) il peut être intéressant de consulter le court chapitre intitulé « The Unreliable Narrator » que David Lodge consacre au roman d'Ishiguro dans *The Art of Fiction*.

Les optionnaires d'anglais peuvent également présenter le concours de **l'ENS Paris-Saclay** (anciennement ENS de Cachan). Le thème de l'épreuve orale de civilisation de l'ENS Paris-Saclay pour 2020-2022 est le suivant :

**« Les États-Unis et la Chine sous la présidence de Xi Jinping (2013-2020): aspects diplomatiques, économiques, commerciaux et militaires. »**

Pendant l'été, je vous invite à vous renseigner sur la présidence de Xi Jinping et les relations entre Chine et États-Unis. Comme l'épreuve s'appuie sur l'écoute d'un document audio, je vous encourage fortement à privilégier les podcasts (NPR, BBC) pour vous familiariser avec ces questions.

#### **CONSEILS POUR TOUSTES LES ETUDIANT-E-S :**

Si ce n'est déjà fait, vous devrez impérativement vous procurer un dictionnaire unilingue, qui vous sera indispensable pour les devoirs surveillés et concours blancs. Il s'agit de l'édition autorisée pour l'épreuve d'anglais LVA au concours, vous pourrez donc la conserver durant toute votre scolarité en CPGE.

**\*Concise Oxford English Dictionary**, OUP Oxford (12th ed.), 2011 (les éditions antérieures sont également possibles, n'hésitez pas à l'acheter d'occasion si vous le pouvez !)

Des tests de vocabulaire hebdomadaires auront lieu, il faudra donc faire l'acquisition du manuel suivant (existe en version numérique moins onéreuse, attention l'ordre des chapitres diffère d'une édition à l'autre veillez à bien acquérir celle de 2013 pour ne pas apprendre les mauvais chapitres au cours de l'année, n'hésitez pas à la racheter à d'ancien-ne-s camarades qui s'en sépareraient):

**\*Corinne DENIS, Agathe MAJOU, Annie SUSSEL**, *Le vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur, 2013

Familiarisez-vous avec la presse écrite anglo-saxonne pour suivre les grands événements de l'actualité :

Pour le Royaume-Uni: *The Guardian*, *the Independent*, *The Economist*, *The Times*, *The Spectator*

Pour les Etats-Unis: *Time*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Boston Globe*  
Ainsi que: *The Huffington Post*, *Mother Jones*, *The Atlantic*, *Slate*, *The New Statesman*, *Politico...*

Selon votre pratique et vos préférences, vous pouvez consulter ces médias en version papier (disponibles dans certaines bibliothèques et médiathèques), sur leur site internet, les applications téléchargeables sur vos téléphones ou encore vous abonner à leur newsletter pour recevoir un résumé de l'actualité au quotidien dans votre boîte mail.

Je vous recommande également *The Daily Skimm*: <https://www.theskimm.com> (une newsletter quotidienne assez synthétique).

N'hésitez pas à regarder des émissions politiques satiriques pour un regard plus acide sur l'actualité : Last Week Tonight with John Oliver (HBO), The Daily Show (Comedy Central), Have I Got News for You (BBC2) ou The News Quiz (Radio 4).

La liste de podcasts en anglais est infinie pour les amateur-ice-s de baladodiffusion. Bien entendu, le visionnage de séries, films et documentaires en version originale (en activant les sous-titres en anglais) est chaudement recommandé, pour joindre l'utile à l'agréable. Soyez voraces et suivez vos goûts... mais toujours en langue originale.

Profitez de l'été pour travailler en autonomie sur vos difficultés de langue en reprenant vos copies de l'année précédente et en identifiant les erreurs récurrentes. Si vous n'en possédez pas déjà une, l'acquisition d'une grammaire est fortement recommandée.

Ouvrages suggérés :

**Michèle MALAVIEILLE, Wilfried ROTGE**, *Bescherelle : L'anglais pour tous*. Hatier, 2014.  
ou

**Sylvie PERSEC, Jean-Claude BURGUE**, *Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECL)*. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).

Enfin, lisez en anglais. Voici une sélection parfaitement subjective d'ouvrages parmi lesquels piocher si vous êtes en manque d'inspiration dans le choix de vos lectures estivales (il s'agit d'un panachage de romans classiques et moins classiques), l'essentiel étant bien entendu de vous laisser guider par votre sensibilité et vos goûts propres.

Pour les nostalgiques de l'enfance (titres jeunesse et *young adult*):

**Lewis CARROLL**, *Alice's Adventures in Wonderland*

**Philip PULLMANN**, *His Dark Materials* (trilogy)

**Sue TOWNSEND**, *The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 3/4*

Pour ceux qui n'aiment pas les enfants :

**Doris LESSING**, *The Fifth Child*

**Henry JAMES**, *The Turn of the Screw*

**Lionel SHRIVER**, *We Need to Talk about Kevin*

Pour ceux qui sont amoureux-se-s de Colin Firth dans les adaptations de la BBC :

**Jane AUSTEN**, *Pride and Prejudice*

**Charlotte BRONTË**, *Jane Eyre*

**Graham SWIFT**, *Mothering Sunday*

Pour les amateurices de crimes et de suspense :

**Agatha CHRISTIE**, *The Murder of Roger Ackroyd*

**Edgar Allan POE**, "The Murders in the Rue Morgue" (short story)

**Ruth RENDELL**, *A Judgment in Stone*

Pour ceux qui pensent qu'il faudrait une bonne guerre:

**Joseph HELLER**, *Catch 22*  
**Ernest HEMINGWAY**, *For Whom the Bell Tolls*  
**Ian McEWAN**, *Atonement*

Pour les dystopiques:  
**Margaret ATWOOD**, *The Handmaid's Tale*  
**Lois LOWRY**, *The Giver* (young adult)  
**George ORWELL**, *1984*

Pour ceux qui ont envie de rire :  
**Miranda JULY**, *The First Bad Man*  
**Evelyn WAUGH**, *Decline and Fall*  
**P.G. WODEHOUSE**, the Jeeves-Wooster novel series

Pour les amateurs de littératures de l'imaginaire :  
**Isaac ASIMOV**, the *Foundation* trilogy  
**Terry PRATCHETT**, *Guards! Guards!*  
**J. R. R. TOLKIEN**, *The Hobbit*

Pour les mondain-e-s :  
**Francis Scott FITZGERALD**, *The Great Gatsby*  
**Edith WHARTON**, *The House of Mirth*  
**Tom WOLFE**, *The Bonfire of the Vanities*

Pour les solitaires impénétrables et les ermites :  
**Henry David Thoreau**, *Walden*  
**Herman MELVILLE**, *Bartleby, the Scrivener* (novella)  
**J.D. SALINGER**, *The Catcher in the Rye*

Pour s'initier aux enjeux de race :  
**Malorie BLACKMAN**, *Noughts and Crosses* (young adults book series)  
**Toni MORRISON**, *Beloved*, *The Bluest Eye*, *Sula...*  
**Zadie SMITH**, *Swing Time*

Pour réfléchir à la construction sociale de la féminité et du genre en général :  
**Kate CHOPIN**, *The Awakening*  
**Jeannette WINTERSON**, *Oranges Are Not the Only Fruit*  
**Virginia WOOLF**, *Orlando*

Pour rêver les paysages des mondes anglophones :  
**Emily BRONTË**, *Wuthering Heights*  
**Jack LONDON**, *The Call of the Wild*  
**Karen RUSSELL**, *Swamplandia !*

Pour amorcer une réflexion sur le colonialisme et le postcolonialisme:  
**J. M. COETZEE**, *Waiting for the Barbarians*  
**Jean RHYS**, *Wide Sargasso Sea*  
**Salman RUSHDIE**, *Midnight's Children*

N'hésitez pas à m'écrire un mail pour des conseils plus précis ou personnalisés ou des suggestions en théâtre, poésie ou essais.

Très bel été à vous,

Valentine Vasak, professeure d'anglais  
[valentine.vasak@gmail.com](mailto:valentine.vasak@gmail.com)

*Les titres précédés d'un astérisque \* sont à acheter obligatoirement*